

Roetgener Heimatlied

Von Marga Wilden-Hüsgen

Von dem Heimatlied „*Roetgen, mein liebes Roetgen*“ sind heute 2 Fassungen bekannt.

Im Folgenden nenne ich diese **Fassungen A und B**

Fassung A:

ist als einstimmige Melodie des Liedes erhalten, ohne Angabe von Komponist und Dichter/Texter.

Dies ist mit großer Sicherheit die bis jetzt bekannte „Urfassung“.

Ein Hinweis auf das Lied könnte folgende Anmerkung sein:

Volksliedwart des Kreise Düsseldorf:

*Herrn Hauptlehrer Mathieu*¹, sammelte Lieder und bekam vom Lehrer M. Hamacher*² aus Roetgen 1 Lied, (Monschau - Rötgen)*

Diesem Hinweis wird nachgegangen

Fassung B:

liegt als vierstimmiger Satz vor,

dieser wurde in der Zeitschrift „*Monschauer Land*“ **1. Jg. 1975, S. 174** von Martha Reinartz veröffentlicht, mit Angaben zu Texter und Komponist.

Unter dem Notentext ist zu lesen:

Text und Melodie von Martha Reinartz

Satz: von G. Westkemper

Melodie und Text wurden wahrscheinlich in den 70er Jahren für diese Veröffentlichung oder eine andere zeitnahe Gelegenheit umgeschrieben. Dies erfolgte durch Martha Reinartz, Roetgen.

Der Kantor und Organist Gregor Westkemper*³ erstellte einen vierstimmigen Satz im gemäßigt modernen Stil.

Der Text des Refrains ist in A und B sehr unterschiedlich.

Refrain von A

Roet-gen, mein lie-bes Roet-gen, Dein Lob, ich künd`es laut.

Roet-gen, mein lie-bes Roet-gen, Du Hei-mat lieb und traut

Du Hei-mat lieb und traut.

Refrain von B

Roet-gen, mein lie-bes Roet-gen, Dein Lob, **ich kün-de es laut**

Roet-gen du mei-ne Ei-fel-heimat, mir im-mer lieb und traut,

mir im-mer lieb und traut.

Die Melodie von A ist im Dreivierteltakt gesetzt, mit viertel- halben und punktierten halben Noten.

Das Lied hat eine sehr flüssige, schöne und schlichte Melodie. Der $\frac{3}{4}$ Takt gibt ihm Schwung und Leichtigkeit.

Ich würde es als Volkslied mit Kunstlied-Charakter bezeichnen. Die aufsteigende Sexte in Auftakt und Takt 1 besteht aus einer Viertel und einer Halben, dadurch erhält das Lied einen leicht schwermütig/lieblichen Charakter. Die wichtigen Worte sind z.B. mit langen Noten unterlegt oder mit besonders hervortretenden Intervallen. Das könnte auf eine Entstehungszeit im späten 19. Jh. hinweisen oder wenn es später geschaffen wurde, könnte es eine kompositorische Anlage im Stile der hochromantischen Zeit sein.

Dem Lied ist ein kleines Vorspiel vorangestellt mit dem Anfangsmotiv des Liedes. Zudem ist es mit einem Hinweis für Violine und Gesang versehen, wobei es keine separate Violinstimme gibt.

Die Melodie von B

ist im 4/4 Takt gesetzt, mit achtel- viertel- halben und punktierten halben Noten.

Die Melodieverläufe sind in wichtigen Verläufen und Harmonien gleich mit der Fassung A.

Durch die 4/4 Taktgebung wird der Charakter sehr verändert. Es schwingt nicht mit der Leichtigkeit, wie in A. Durch die klein aufgeteilten Worte wirkt das Lied weniger flüssig, wobei die Worte in ihrem Reim mitunter stolprig wirken. Die aufsteigende Sexte in Auftakt und Takt 1 besteht aus

jeweils einer Viertel, dadurch verliert diese Wendung an Intensität und Bedeutung.

Das Ganze hat, im Gegensatz zu Fassung A eher den Charakter eines volkstümlichen Liedes, hier gesetzt im zeitgenössischen, sehr gemäßigt modernen Stil.

Im Folgenden finden Sie eine Abschrift der Melodien von Fassung A und Fassung B, beide nach A-Dur transponiert zum besseren Vergleich. Danach folgen Fassung A und Fassung B in den „alten“ Abschriften.

Roetgener Heimatlied Fassung A

TEXT: ?
MELODIE: ?

Handwritten musical score for 'Roetgener Heimatlied Fassung A'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music with German lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are: 'am Ei-fel-ran-de ge-le-gen, von dunk-len Wäl-dern um-säumt - im Kran-ze grü-nen-der Wie-sen, ein Dörf-chen liegt still ver-träumt -'. The word 'REFRAIN' is written above the third staff. The lyrics continue: 'Roet-gen mein lie-bes Roet-gen, dein Lob' ich künd' es laut - Roet-gen, mein lie-bes Roet-gen, die Hei-mat lieb und traut // die Hei-mat lieb und traut.' There are circled numbers 1, 16, 24, and 31 indicating specific measures.

Roetgener Heimatlied Fassung B

Handwritten musical score for 'Roetgener Heimatlied Fassung B'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music with German lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the notes. The lyrics are: 'am Ei-fel-ran-de ge-le-gen, von dunk-len Wäl-dern ^{um-}säumt, im Kran-ze grü-nen-der Wie-sen, ein Dörf-chen liegt still ver-träumt:'. The word 'REFRAIN' is written above the third staff. The lyrics continue: 'Roet-gen mein lie-bes Roet-gen, dein Lob' ich künd' es laut, Roet-gen, die mei-ne Ei-fel-hei-mat, mit im-mer lieb und traut, mit im-mer lieb und traut.' There are circled numbers 1, 2, and 3 indicating specific measures.

TEXT U. MELODIE: FRIEDRICH REINHARTZ
VERSTÄHLIGER SATZ!
GREGOR WESTKEMPER

Roetgener Heimatlied

Violine u.
Gesang

nicht schleppend

Gesang

Am Ei---fel-

run-de ge---ze---gen, von dunk-len Wäl-dern um säumt-

ritart. im Kran-ze grünen der Wie----sen, ein Dörfchen liegt,

Refr. still ver---träumt, Roetgenmön lie--bes Roet-

---gen, dein Lob ich künd es laut----- Roetgen mein

lie---bes Roet----gen du Hei--mat lieb und traut--

--- du Hei-mat lieb und traut----

2. Von herbem Holze geschnitten, sind Land u. Leute hier
Wie in der Wäldler Mitten, die Eichen wachsen hier. Refr.

3. Du Herrgott uns stets erhalte, die Heimat allezeit
Dass immer unter uns walte, Glück u. Zufriedenheit. Re

Liedform A

R o e t g e n e r H e i m a t l i e d

1. Am Ei-felrande ge-le-gen, von dunklen Wäl-dern um-säumt, im

rit.
Kran-ze grü-ne-der Wie-sen ein Dör-fchen liegt still ver-träumt:

Ref. 1.-3. Roetgen, mein lie-bes Roetgen, dein Lob ich kün-de es läut,

Roetgen, du meine Eifel-hei-mat, mir im - mer lieb und traut,

2. rit.
mir im - mer lieb und traut.

2. Von herbem Holze geschnitten sind Land und Leute hier,
Wie in der Wälder Mitten die Eichen wachsen hier. Refr.:

3. Du Herrgott stets uns erhalte die Heimat allezeit,
daß immer unter uns walte Glück und Zufriedenheit. Refr.:

T. u. Melodie: M. Reinartz
Satz: G. Westkemper

Liedform B

***¹ Hinweise auf "Hauptlehrer" Mathieu**

Ostern 1955 schulte "**Hauptlehrer**" **Mathieu Fausten** 55 Kinder in der Zonser Volksschule in Zoons am Rhein ein.

Das heißt, dass er heute ein sehr alter Herr ist oder auch nicht mehr lebt.

***² Lehrer Mathias Hamacher** (Foto 1924 aus der Familienchronik Walter Wilden, Seite 36)

Hamachers Lebensdaten konnten noch nicht ermittelt werden

***³**

Georg Westkemper, Kantor, Organist und Komponist



Seine Werke sind zu hören: Gregor Westkemper.

Telgte - „Mit Pauken und Trompeten“ - unter diesem Titel verabschiedet sich Kantor Gregor Westkemper am Sonntag, 15. Mai 2011, um 18 Uhr mit einem festlichen Konzert in der Propsteikirche in den Ruhestand. Westkemper hat 27 Jahre lang als Kirchenmusiker an St. Clemens gewirkt. In dem Konzert erklingen ausschließlich Werke, die Gregor Westkemper seit 1990 selbst komponiert hat.